

Z KOLEKCJI



**HENRYKI i JERZEGO
GNEROWICZÓW**



W dniu 14 lipca 2020 roku, małżonkowie – Henryka i Jerzy Gnerowiczowie z Kalisza, przekazali w depozyt Ośrodkowi Kultury Leśnej w Gołuchowie posiadaną kolekcję pszczelarską, na którą składa się zbiór ponad 7 tysięcy eksponatów podzielonych na kilkadziesiąt kategorii. Uczynili to kierując się względami społecznymi w nadziei, że zbiór użytkowany przez Ośrodek, dysponujący doświadczoną kadrą pracowników muzealnych oraz odpowiednimi środkami i narzędziami, przyczyni się do rozpowszechniania i promowania historii, tradycji i kultury pszczelarskiej.



Henryka Gnerowicz, kaliszanka, mgr sztuki, absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Kaliszu (1971) i Akademii Muzycznej w Łodzi (1982). W latach 1971-2012 pracowała w charakterze nauczyciela muzyki w Kaliskim Towarzystwie Muzycznym, w szkołach muzycznych w Pabianicach i w Kaliszu oraz w charakterze nauczyciela akademickiego (starszego wykładowcy) w Kolegium Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Kaliszu. Zwieńczeniem jej pracy pedagogicznej jest współudział w opracowaniu wraz z mężem edycji poświęconej dziejom szkoły muzycznej w Kaliszu.

Małżonka pana Jerzego wspierała przez lata kolekcjonerski zapał męża, wspomagała go w organizacji lokalnych i krajowych wystaw pszczelarskich i wspólną decyzją przekazali kolekcję do Ośrodka w Gołuchowie.

Jerzy Gnerowicz, kaliszaniec, mistrz pszczelarski, w roku 1970 ukończył studia na Wydziale Leśnym Wyższej Szkoły Rolniczej w Poznaniu oraz Wyższą Szkołę Bankową w Poznaniu. Pracował w różnych instytucjach powiązanych z rolnictwem i leśnictwem, aktywny członek Polskiego Związku Pszczelarskiego, pszczelarz praktyk. Organizator i współorganizator wielu wydarzeń lokalnych i krajowych organizowanych w ramach Polskiego Związku Pszczelarskiego.

Kolekcjonerstwem „zaraził się” w roku 1986 podczas wyjazdu szkoleniowego do Holandii, gdzie poznał pszczelarza-kolekcjonera. To dzięki temu spotkaniu zgromadził pokazną kolekcję przedmiotów dokumentujących tradycję i historię pszczelarstwa oraz związki pszczelarstwa z życiem ludzi i ich kulturą, a przy tym miejsce pszczół i pszczelarstwa w kulturze na przestrzeni wieków. Po latach stał się pod tym względem osobą w Polsce znaną. Na stworzoną przez niego kolekcję składa się kilka tysięcy różnych eksponatów obrazujących dawne oraz współczesne pszczelarstwo w różnych dziedzinach sztuki: malarstwie, grafice, medalierstwie, filatelistyce i innych. Zainteresował się heraldyką historyczną i współczesną heraldyką uwzględniającą pszczołę, miód i akcesoria pszczelarskie. Przy okazji publikuje swoje dociekania w różnych czasopismach i wydawnictwach książkowych. Zajmuje się aforyzmem, fraszką, bajką, przypowieścią w części dotyczącej pszczoły i pszczelarstwa. Swoje dokonania opublikował w kilku zbiorach. Zaprezentowana Państwu ekspozycja, do obejrzenia której serdecznie zachęcamy jest jedynie drobnym wycinkiem całej kolekcji, i należy ją traktować jako informację o zbiorze.